

UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE CD. JUÁREZ
INSTITUTO DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTE
DEPARTAMENTO DE ARTE
PROGRAMA DE ARTES VISUALES

Carta Descriptiva

I. Identificadores del Programa:					
Clave:	ART330201			Créditos:	8
Materia:	Arte Fronterizo				
Depto:	Departamento de Arte				
Instituto:	Instituto de Arquitectura, Diseño y Arte				
Nivel:	Avanzado				
Horas:	4 hrs.	hrs.	hrs.	Tipo:	Seminario
	Totales	Teoría	Práctica		

II. Ubicación:
Antecedentes:
Consecuentes:

III. Antecedentes
Conocimientos: Arte Contemporáneo y Teoría del Cuerpo
Habilidades y destrezas: Manejo teórico. Desarrollo de ensayos y objeto de estudio.
Actitudes y Valores: Investigación regional.

IV. Propósitos generales

Abordar las teorías principales sobre la reflexión de las fronteras. Problematizar la región. Identificar movimientos artísticos.

V. Objetivos: Compromisos formativos e informativos

Conocimiento:

Conocimiento histórico y cultural fronterizo. Conocimiento teórico. Elaboración de propuestas artísticas.

Habilidades:

Desarrollo de posturas críticas. Manejo de amplia bibliografía.

Actitudes y valores:

Inclinación por la investigación documental. Inclinación por la investigación práctica en medio urbano.

Problemas que puede solucionar:

Apropiarse del espacio específico fronterizo y realizar propuestas de intervención.

VI. Condiciones de operación

Espacio: Práctica

Aula: Seminario

Taller: No aplica

Laboratorio: No Aplica

Población: Número deseable: 10

Mobiliario: Bancos regulares o también mesas comunitarias.

Máximo: 20

Material educativo de uso frecuente: No aplica

VII. Contenidos y tiempos estimados

Contenido	Sesión
1. Introducción (Temarios y acuerdos)	1
2. Cultura. Geografía y pensamiento.	1
3. Cultura. Cambio y continuidad.	2
4. Cultura. Movimientos de resistencia.	2

Historia. Discusión	3
Arqueología. Grupos indígenas.	5
5. Teorías. Identidad. Tu. yo. Nosotros.	3
6. Transnacionalismo. Territorialidad. Espacio. Multilocalidad.	7
7. Género y Queer. Género y poder. Género e Historia. Género y la nación.	2
8. Procesos sociales. Colectividad y comunidad. Colectividad artística. Colectividad social.	2
Diseño de proyectos artísticos sociales y presentación de proyectos.	2
Total	32

VIII. Metodología y estrategias didácticas

1. Metodología Institucional:

Elaboración de ensayos, monografías e investigaciones (según el nivel) consultando fuentes bibliográficas, hemerográficas y "on line".

2. Metodología y estrategias recomendadas para el curso:

Exposición por parte del docente, investigación de tipo documental, discusión de textos, y problemas, evaluación de proyectos .visitas a zona urbana.

IX. Criterios de evaluación y acreditación

A) Institucionales de acreditación:

Acreditación mínima de 80 % de las clases programadas.

Entrega oportuna de trabajos

Pago de derechos

Calificación ordinaria mínima de 7.0

Permite examen de título: Sí

B) Evaluación del curso:

Ensayos: 70 %

Producciones individuales:

Trabajo de investigacion:	10 %
Reportes de lecturas	10 %
Practicas:	10 %
Participacion:	

X. Bibliografía

C) Bibliografía complementaria y de apoyo

Material para una teoría amplia de las identidades sociales. Gilberto Jiménez.

Borderlands / La Frontera. Gloria Anzaldua.

Queer Migrations. History or sexuality. Michel Foucault.

XI. Observaciones y características relevantes del curso

Entender y problematizar la región.

XII. Perfil deseable del docente

Licenciado y/o Maestro de Artes Visuales. Profesor investigador.

Fecha de Revisión

1 / Abril / 2008