

UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE CD. JUÁREZ  
INSTITUTO DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTE  
DEPARTAMENTO DE ARTE  
PROGRAMA DE ARTES VISUALES

Carta Descriptiva

| I. Identificadores del Programa: |  |        |          |                  |           |
|----------------------------------|--|--------|----------|------------------|-----------|
| <b>Clave:</b>                    | ART330201                                |        |          | <b>Créditos:</b> | 8         |
| <b>Materia:</b>                  | Arte Fronterizo                          |        |          |                  |           |
| <b>Depto:</b>                    | Departamento de Arte                     |        |          |                  |           |
| <b>Instituto:</b>                | Instituto de Arquitectura, Diseño y Arte |        |          |                  |           |
| <b>Nivel:</b>                    | Avanzado                                 |        |          |                  |           |
| <b>Horas:</b>                    | 4 hrs.                                   | hrs.   | hrs.     | <b>Tipo:</b>     | Seminario |
|                                  | Totales                                  | Teoría | Práctica |                  |           |

| II. Ubicación:       |
|----------------------|
| <b>Antecedentes:</b> |
| <br>                 |
| <b>Consecuentes:</b> |

| III. Antecedentes   |
|---|
| <b>Conocimientos:</b><br>Arte Contemporáneo y Teoría del Cuerpo                               |
| <b>Habilidades y destrezas:</b><br>Manejo teórico. Desarrollo de ensayos y objeto de estudio. |
| <b>Actitudes y Valores:</b><br>Investigación regional.  |

#### IV. Propósitos generales

Abordar las teorías principales sobre la reflexión de las fronteras. Problematizar la región. Identificar movimientos artísticos.

#### V. Objetivos: Compromisos formativos e informativos

**Conocimiento:**

Conocimiento histórico y cultural fronterizo. Conocimiento teórico. Elaboración de propuestas artísticas.

**Habilidades:**

Desarrollo de posturas críticas. Manejo de amplia bibliografía.

**Actitudes y valores:**

Inclinación por la investigación documental. Inclinación por la investigación práctica en medio urbano.

**Problemas que puede solucionar:**

Apropiarse del espacio específico fronterizo y realizar propuestas de intervención.

#### VI. Condiciones de operación

**Espacio:** Práctica

**Aula:** Seminario

**Taller:** No aplica

**Laboratorio:** No Aplica

**Población:** Número deseable: 10

**Mobiliario:** Bancos regulares o también mesas comunitarias.

Máximo: 20

**Material educativo de uso frecuente:** No aplica

#### VII. Contenidos y tiempos estimados

| Contenido                               | Sesión |
|---|--------|
| 1. Introducción (Temarios y acuerdos)   | 1      |
| 2. Cultura. Geografía y pensamiento.    | 1      |
| 3. Cultura. Cambio y continuidad.       | 2      |
| 4. Cultura. Movimientos de resistencia. | 2      |

|  |    |
|--|----|
| Historia. Discusión  | 3  |
| Arqueología. Grupos indígenas.   | 5  |
| 5. Teorías. Identidad. Tu. yo. Nosotros.   | 3  |
| 6. Transnacionalismo. Territorialidad. Espacio. Multilocalidad.                              | 7  |
| 7. Género y Queer. Género y poder. Género e Historia. Género y la nación.                    | 2  |
| 8. Procesos sociales. Colectividad y comunidad. Colectividad artística. Colectividad social. | 2  |
| Diseño de proyectos artísticos sociales y presentación de proyectos.                         | 2  |
| Total  | 32 |

## VIII. Metodología y estrategias didácticas

### 1. Metodología Institucional:

Elaboración de ensayos, monografías e investigaciones (según el nivel) consultando fuentes bibliográficas, hemerográficas y "on line".

### 2. Metodología y estrategias recomendadas para el curso:

Exposición por parte del docente, investigación de tipo documental, discusión de textos, y problemas, evaluación de proyectos .visitas a zona urbana.

## IX. Criterios de evaluación y acreditación

### A) Institucionales de acreditación:

Acreditación mínima de 80 % de las clases programadas.

Entrega oportuna de trabajos

Pago de derechos

Calificación ordinaria mínima de 7.0

Permite examen de título: Sí

### B) Evaluación del curso:

Ensayos: 70 %

Producciones individuales:

|                           |      |
|---------------------------|------|
| Trabajo de investigacion: | 10 % |
| Reportes de lecturas      | 10 % |
| Practicas:                | 10 % |
| Participacion:            |      |

## X. Bibliografía

### C) Bibliografía complementaria y de apoyo

Material para una teoría amplia de las identidades sociales. Gilberto Jiménez.

Borderlands / La Frontera. Gloria Anzaldua.

Queer Migrations. History or sexuality. Michel Foucault.

## XI. Observaciones y características relevantes del curso

Entender y problematizar la región.

## XII. Perfil deseable del docente

Licenciado y/o Maestro de Artes Visuales. Profesor investigador.

## Fecha de Revisión

1 / Abril / 2008